

OPENLUCHTTHEATER VALKENBURG



Metropole Orkest & Richard Bona o.l.v. Vince Mendoza; The world's leading pop & jazz orchestra @ OLTVB.

JAARVERSLAG 2023



OPENLUCHTTHEATER VALKENBURG



Jon Anderson & The Paul Green Rock Academy, legendarische Amerikaanse poplegende omringd door jong talent.

Voorwoord

Onze reeds eerder geformuleerde en gepresenteerde missie, ‘Gasten en artiesten laten genieten van magische momenten en onvergetelijke herinneringen’ kon in volle omvang vorm en inhoud krijgen in het seizoen 2023. En hoe. Massaal wist het publiek ons weer te vinden. En dit op dusdanige wijze dat een nieuw record werd gehaald, meer dan 34.000 bezoekers. Chapeau!

En daar zijn we als team trots op. Een team dat gevormd wordt door de directeur/programmeur en meer dan 110 vrijwilligers. Mede door de inzet van onze vrijwilligers, werden de bezoekers en artiesten gastvrij ontvangen en konden zij optimaal genieten.

In 2023 zijn we gestart met een hospitality team, dat specifiek gericht is op het faciliteren van de artiesten. De hospitality, inclusief de catering, werden zeer gewaardeerd door onze artiesten. Hiermede is de band tussen de artiesten en ons theater aanzienlijk versterkt. Het marketing- en communicatieteam heeft in 2023 fantastisch werk geleverd. Veel energie is gestoken in het optimaliseren van de social media. Door te optimaliseren en door invoering van het programma Stager, is steeds meer informatie beschikbaar over de doelgroepen die ons theater bezoeken. Op deze wijze kan gericht gestuurd worden op programmering voor bepaalde doelgroepen maar ook op het bereiken van de verschillende doelgroepen.

Dat de dido's wederom de winter hadden doorgewerkt was terug te zien in het theater. De versterking van de groep die belast is met de groenvoorzieningen was ook duidelijk waarneembaar. En zo dragen alle vrijwilligers bij aan het succes van ons theater.

Het bestuur werd in 2023 versterkt met maar liefst 3 nieuwe bestuursleden te weten Marie José Notten, Peter Hogenboom en Angelo Luja. Door de uitbreiding is het bestuur beter toegerust op taken als Sponsoring, Veiligheid en ICT.



'Veldheren Live' theatercollege van Peter van Uhm en Mart de Kruij, indrukwekkend.

Het programma van 2023 kwam geheel op het conto van onze directeur/programmeur Vincent Loozen. Vincent heeft de stijgende lijn in bezoekers weten door te zetten. Dachten we in 2022 met 25.000 bezoekers een mijlpaal bereikt te hebben, in 2023 wist Vincent meer dan 9.000 extra bezoekers naar ons theater te trekken. Als deze lijn zich doorzet zal ons streven naar 50.000 bezoekers geen utopie blijken te zijn.

Ik spreek de hoop uit dat we in 2024 wederom invulling kunnen geven aan onze missie. Ik hoop tevens dat we met en voor onze vrijwilligers in staat zijn er een bijzonder jaar van te maken, waarin onze droom (ambitie) en passie samenkomen, waarin we allen gezond zijn en blijven, waarin geluk en liefde op ons pad komen, kortom een jaar waarin we vele magische momenten en onvergetelijke herinneringen mogen beleven.

Louk Bongarts, voorzitter
april 2024

Bestuur en Management

In 2023 was de samenstelling van het bestuur als volgt:

Louk Bongarts, voorzitter
Bonnie Groen-Witvliet, secretaris
George Jacobs, penningmeester
Math Stroes
Anja Wiersma
Marie-José Notten
Peter Hogenboom
Angelo Luja

Directeur/Programmeur Vincent Loozen.



Opera Zuid met de opera 'Orphee Aux Enfers'.



Lekker griezelen bij de 'Reuzenverschrikker'.

Bezoekers

Wat betreft bezoekersaantallen was 2023 een topjaar. Meer dan 34.000 bezoekers wisten de weg (weer) te vinden naar ons theater. Een stijging van maar liefst 36%.



Frank Boeijen betovert het publiek.



Hejre Kati; Balkanmuziek in het Grottheater.

Missie

Onze missie is als volgt:

‘Gasten en artiesten laten genieten van magische momenten en onvergetelijke herinneringen’.

De missie is zo geformuleerd dat die gericht is op externen, op onze gasten en artiesten. Het invullen van deze missie is een optelsom van de unieke locatie, het bijzondere programma en de geboden gastvrijheid door onze vrijwilligers. De rol van de vrijwilligers is met name vastgelegd in de kernwaarde gastvrij. In totaal zijn vier kernwaarden vastgesteld, die als volgt zijn geformuleerd:

Magisch

Wij voelen ons schatplichtig aan de ‘genius loci’ van deze uitzonderlijke plek, gehouwen uit eeuwenoud mergelgesteente, een intieme kom in de flank van de bekendste berg van ons land.



Magische licht - en geluid effecten tijdens de show van Pink Project.

Meeslepend

Wij willen onze bezoekers even optillen en dan weer zachtjes laten landen, een bezielende beleving bieden die iets met je doet, die beklijft. Zo’n verstild kippenvel-moment, daar gaat het ons om.

Gastvrij

Ons gastheerschap past bij de ambiance van de wondere wereld van ons theater. Een persoonlijk welkom, een royaal gebaar, zo nodig een helpende hand. Wij koesteren onze gasten.

Verbindend

Wij kunnen niet bestaan los van hetgeen ons omringt en nemen geen genoegen met zoals het altijd al was. Wij zoeken naar verbinding, naar vernieuwing en geven het een plek en een podium.

Op het terrein van de upgradering van het theater dienen nog vele stappen te worden gezet. We zijn in gesprek met de gemeente om te onderzoeken op welke wijze wij de upgradering kunnen prioriteren.

Het theater

De Stichting Openluchttheater Valkenburg heeft twee doelstellingen:

- het organiseren van laagdrempelige theatervoorstellingen in het openluchttheater in een breed scala van genres, voor inwoners van Valkenburg aan de Geul, mensen uit de regio, gasten en bezoekers van elders en dat voor elke leeftijdsgroep en op een verantwoord kwalitatief niveau.
- het behouden van het openluchttheater als cultuurhistorisch monument, uniek wat betreft ambiance en authentiek wat betreft vorm en uitstraling.



Vintage Trouble; rhythm & blues van het hoogste niveau .

Het openluchttheater werd in 1916 geopend en kent een lange en legendarische geschiedenis binnen Valkenburg en binnen de ontwikkeling van het toerisme in Valkenburg. Hoewel we steeds praten over het openluchttheater, bestaat het complex uit twee theaters: het 'echte' openluchttheater, dit is het buitentheater met zijn grote podium en tribune met een capaciteit van ongeveer 900 zitplaatsen en het halfopen grottheater dat met een glaswand afgesloten kan worden. Met gesloten glaswand is de capaciteit van het grottheater 60 tot 75 personen. Het kan verwarmd worden zodat het ook buiten het zomerseizoen gebruikt kan worden. Met geopende glaswand in het zomerseizoen kunnen tot 160 mensen een voorstelling bijwonen.

Het hoofdpodium ligt in de "open lucht", een prachtig amfitheater midden in de natuur. Door de overkapping van het podium is het theater voor artiesten minder weersgevoelig geworden. Het grottheater is overdekt, dus nauwelijks weersgevoelig en intiem van aard. De grillige rotsformaties zorgen bovendien voor een unieke, bijzondere sfeer. We programmeren hier kleine, intieme voorstellingen waarbij het contact tussen de artiest en het publiek zeer intens is. We richten ons daarbij vooral op de fijnproever. We hebben intussen een vast publiek voor het grottheater en veel voorstellingen zijn uitverkocht. In dit verslag worden met het woord theater steeds de beide theaters bedoeld.



'Rowwen Hèze zet de 'zaal' op stelten.

Het openluchttheater is door zijn ligging en vorm uniek in Nederland, waarschijnlijk zelfs binnen Europa. De ligging in het bos, de mergelwanden, de grot en de tribune in de vorm van een amfitheater zorgen voor een ambiance die zijn weerga niet kent. Samen met de voortreffelijke akoestiek maakt het dit theater zeer bijzonder voor zowel bezoekers als artiesten. Daarnaast is het reeds een eeuw een monument dat getuigt van de bijzondere geschiedenis van het toerisme in Valkenburg.

Het theater is in 1916 gebouwd en in het begin van de jaren '80 van de vorige eeuw verbouwd. Afgelopen decennium is het openluchttheater erin geslaagd het theater op een groot aantal punten te moderniseren. Toch voldoet het theater nog niet geheel aan de eisen van de huidige tijd en de toekomst.

Door de groeiende aantallen bezoekers worden een aantal knelpunten steeds manifester. Als gevolg van een politieke beslissing in het begin van de eenentwintigste eeuw is het bestemmingsplan van het gebied, waarin het theater ligt, niet geheel adequaat.

Al in 2015 heeft het gemeentebestuur besloten om de bestemming in overeenstemming te brengen met het daadwerkelijke gebruik. Deze aanpassing had volgens plan al in 2016 haar beslag moeten krijgen. Door de bouw van een aantal appartementencomplexen tegenover het theater moeten er in het kader van wettelijke eisen geluid beperkende maatregelen getroffen worden. De procedure om het bestemmingsplan aan te passen liep vertraging op door onduidelijkheden over aard en kosten.

Het bestuur van het openluchttheater is met de gemeente in gesprek om het proces weer vlot te trekken.



Ellen ten Damme in een uitverkocht OLTVB.



Ontroering tijdens een 'a capella' gezongen nummer door HAEVN.



Midsummer Prog 2023.



Uit je dak gaan met Hanssi Kaiser Schlager Tribute Show.



Alex Agnew met zijn comedy show 'Wake me up when it's over'.

Programma

2023 was het eerste volwaardige jaar onder een nieuwe programmaleiding. Maar zoals in opdracht bij zijn aanstelling door het bestuur aan verantwoordelijk directeur Vincent Loozen meegegeven bleven de uitgangspunten gehandhaafd; een divers en uiteenlopend programma waarbij het kwalitatief aanbod varieert tussen lokale, regionale en nationale artiesten. Een keuze die leidde tot 60 voorstellingen waarvan we bij maar liefst 20, een absoluut record, het bordje uitverkocht op onze poort mochten hangen.

Toch waren er in 2023 ook al substantiële verschillen in de programmering merkbaar. Het aantal festivaldagen werd beperkt tot de twee dagen van het inmiddels gerenommeerde MidSummerProg festival maar de artistieke ambitie werd verder opgeschroefd met een uitbreiding van het aanbod door theatercolleges, comedy artiesten én meer internationale acts te boeken.

Zoals gebruikelijk bevatte het programma van Openluchttheater Valkenburg ook afgelopen jaar weer een brede waaier aan artiesten en genres: pop, klassiek, tribute, folk, wereldmuziek, comedy, familievoorstellingen en muziektheater. We boden een podium aan lokaal talent en culturele verenigingen als het zangkoor Chorale 2000, Jeugdtheater Heuvelland, Kurkapel Falcobergie of Harmonie Amicitia maar ook aan nationale en internationale toppers als de legendarische Yes zanger Jon Anderson, het Amerikaanse Venice, Ellen ten Damme, Frank Boeijen of Rowwen Hèze.

Het in samenwerking met Muziekgieterij Maastricht georganiseerde tweedaagse progrock-festival Midsummer Prog vierde het vijfjarig jubileum met alweer een ruim op voorhand uitverkochte editie. De programmering en het publiek van MidSummer Prog is zeer internationaal en voor vele bezoekers is een lang weekend Valkenburg inmiddels een vaste cultuurvakantie.

Artistiek was één van de hoogtepunten zonder twijfel het optreden van het Metropole Orkest met de bassist/zanger en Jazzgrootheid Richard Bona. Met liefst 65 muzikanten op het podium werd het een voorstelling waarbij de schoonheid en de uniciteit van de locatie prachtig samensmolt met de virtuositeit van de muziek.

Een ander memorabel moment was het theatercollege van de Generaals Buitendienst van Uhm en de Kruif. Naar aanleiding van de viering van de bevrijding van Valkenburg op 17 september namen wij het initiatief om de heren uit te nodigen om hun wekelijkse oorlogspodcast Veldheren op ons podium op te nemen. Onderling overleg leidde uiteindelijk tot de eerste editie van een heus militair theatercollege dat de heren sindsdien in alle grote Nederlandse theaters ten tonele brengen.

Dergelijke initiatieven bewijzen dat investeren in artistieke kwaliteit loont. We willen de komende jaren, ook al is dit logistiek voor ons theater vaak alles behalve evident, op deze ingeslagen weg verder gaan zodat de unieke locatie samen met een hoogstaande programmering steeds vaker leidt tot een beleving die in geen enkel ander Nederlands theater is te ervaren.



'Lentefestival' met Chorale 2000 en vele andere artiesten.



Na de voorstelling 'Repelsteeltje' met de acteurs op de foto.

Marketing en communicatie

Sinds 2023 hanteert het Openluchttheater Valkenburg de 'baseline', "Het zomertheater van Zuid-Limburg". Dat dit niet slechts een holle marketing slogan is bewijst het aantal bezoekers uit de ons omliggende gemeentes, de redactionele aandacht die we krijgen in de verschillende regionale en lokale media en de steeds intensievere samenwerkingen met de verschillende toeristenbureaus als Visit Zuid-Limburg, Maastricht Marketing en Visit Heuvelland.

In 2022 trok het vrijwilligersteam van OLT Marketing resoluut de kaart van meer online marketing en ticketverkoop en in 2023 werd dit doorgezet en verder verfijnd. Het aantal volgers op onze social media kanalen nam drastisch toe en ons nieuwsbrief bestand overschreed in 2023 het aantal van 7500 adressen. Mede hierdoor mochten we het afgelopen jaar een record aantal bezoekers verwelkomen die ook nog eens meer dan ooit hun kaarten al ruim op voorhand hadden gekocht.

De promotionele activiteiten richten zich hoofdzakelijk op een breed publiek in Midden- en Zuid-Limburg en de grensregio's. Het doel hierbij is niet alleen om voorstellingen onder de aandacht te brengen van onze doelgroepen maar ook om de naamsbekendheid van het Openluchttheater Valkenburg als merk te vergroten.

Maar door de steeds (inter)nationalere programmering en toenemende landelijke populariteit van openluchttheaters is de 'target' van onze marketing voor specifieke artiesten steeds vaker ruimer in de euregio en zelfs landelijk. De bereidheid om specifiek voor een voorstelling naar ons theater te reizen wordt steeds groter en afgaande op de

vele positieve reacties van lokale hoteliers en andere aanbieders van accommodaties concluderen we dat onze bezoeker ook steeds vaker als verblijfstoerist aangemerkt kan worden.

Afgelopen jaar hebben wij als theater de in 2022 ingezette koers van meer – communicatieve samenwerking- met de ons omringende culturele instellingen als Parkstad Limburg Theaters, Theater aan het Vrijthof, Muziekgieterij Maastricht en De Nieuwe Nor Heerlen verdergezet. Hierdoor hebben we wederzijds aandacht geschonken aan elkaars programmering waardoor wij nog meer op de radar kwamen van cultuurliefhebbers in de regio's Parkstad en Maastricht én ook voor de buitenwacht de erkenning krijgen als een volwaardige evenknie van onze professioneel uitgebate collega cultuuraanbieders.

Vrijwilligers

Ook in 2023 kon het openluchttheater weer rekenen op de belangeloze hulp van inmiddels meer dan 115 vrijwilligers. Deze maatschappelijke betrokkenheid is een ongelooflijk staaltje burgerkracht vertaald in functies als bestuur, pr-marketing, onderhoudsploeg, stagehands voor en na de voorstellingen en natuurlijk de immer enthousiaste ploeg medewerkers tijdens de voorstellingen.

2023 was jaar dat werd gekenmerkt door een prachtig voorjaar, maar een zeer wisselvallige en natte zomer waarin onze vrijwilligers de vele duizenden bezoekers tijdens 60 voorstellingen konden laten genieten door het creëren van een fijne sfeer in het theater. We hebben zoals elk jaar nieuwe vrijwilligers verwelkomd maar helaas ook afscheid van enkelen moeten nemen wegens ziekte of overlijden.

Net als voorgaande jaren heeft de onderhoudsploeg de relatieve rust van het najaar en winter weer aangegrepen om elke dinsdag en donderdag het theater uitgebreid te inspecteren en waar nodig, en dat is in een openluchttheater op vele plekken, weer veilig en gebruiksklaar te maken voor een nieuw seizoen.

Een groot aantal vrijwilligers volgde voor aanvang van het theaterseizoen wederom de cursus bedrijfshulpverlening. De keuze vorig jaar om onze zogenaamde 'hospitality' aan artiesten te verbeteren en uit te breiden stond in 2023 echt op punt en was zonder uitzondering een groot succes. Ons gastenboek van vorig jaar puilt inmiddels uit van de complimenten voor de kwaliteit van onze catering en de manier van ontvangst voor de artiesten.

Door de steeds toenemende belangstelling en de vele uitverkochte voorstellingen hebben we in 2023 voor en tijdens de voorstellingen ook steeds meer aandacht geschonken aan de directe omgeving van theater. Bijvoorbeeld door een 'straatploeg' voor en na de voorstelling beneden aan de Plenkert te posteren, bezoekers die slecht ter been zijn al aan de straat op te vangen en middels een heus 'rolstoelsleepteam' naar hun zitplaats te helpen maar ook door duidelijke tijdelijke signalering aan te brengen voor overstekende bezoekers en het beperken van 'wild parkerende' fietsers door hen te wijzen op fietsrekken bij de Polfermolen.



'Moet Je Horen 3' muzikaal interview van Jos Frusch met 'dubbel talent' Kasper Schonewille.

Financiën

Het succes van het theater in 2023, met de mooie voorstellingen en het hoge aantal bezoekers, wordt weerspiegeld in de financiën. Het jaar kon worden afgesloten met een positief saldo van bijna 28000 euro.

Voor gedetailleerde inzichten in het financiële reilen en zeilen verwijzen we naar de jaarrekening in de bijlage.



2023 was een levendig en succesvol theaterseizoen.



OLTVB